PIANO HISTORIQUE – FAN D'ÉRARD Association européenne pour la préservation, la reconnaissance et la valorisation du piano historique français 109 bis avenue du Général Leclerc – 91190 Gif-sur-Yvette Association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901 Enregistrée le 26 décembre 2012 au RNA sous le N° W851001823 – SIRET : 801 086 968 00014

14e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

18 octobre 2026, de 9 h à 12 h, Château Lou Cante Perdrix, 30530 La Vernarède

COMPTE RENDU SYNTHÉTIQUE

Concert la veille 17 octobre par Flore CARRERE, mezzo et Marielle HUC, piano

Participants

Accueil au château Lou Cante Perdrix par Frédéric LAINE. Secrétariat de séance : Jean-François TOBIAS. Le procès-verbal de la partie administrative est édité à part.

- **Sur place (11) :** Françoise TILLARD, Xavier WOHLEBER, Marc MOUGENOT, Jean LOUCHET, Jean-François TOBIAS, Bert LEEUW, Wim VAN MOERBEKE, Isabelle et Claude MAUDELONDE, Frédéric LAINE, Gaëlle PAVIE.
- **En visioconférence (2) :** Didier HANS, Jean-Dominique LEBRETON.
- **Pouvoirs (5) :** Frédéric DELACOUR à Didier HANS ; François FROMENTIN et Marc VALLEYRON à Jean-François TOBIAS ; Pascal HERPIN à Gaëlle PAVIE ; Anne-Marie REBOULET à Françoise TILLARD.
- **Également présent :** Adrien RAT LACLOUERE, apprenti à la Maison du Piano Historique de Briare (non votant).

Soit 18 votants sur 29 membres à jour de leur cotisation.

Rapport moral 2025-2026 — adopté à l'unanimité

Présenté par la présidente Françoise TILLARD (en annexe). Le compte rendu de l'AG 2025 est également adopté à l'unanimité, avec une correction : le conservatoire Jean-Philippe Rameau est dans le VIe arrondissement, et non le VIIe.

- **Conservatoires :** l'Érard n°61700 du conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris VIe) a été remis en état de jeu par Marc MOUGENOT. Projet : comparaison avec l'Érard carré de 1808 et masterclass.
- **Piano « Prègre » :** l'affaire du piano vandalisé est suivie par le médiateur de la Ville de Paris. L'association est moralement solidaire et en tirera les leçons pour les prêts futurs.
- **Mécaniques à répétition :** l'article et la conférence de Didier HANS ont été le temps fort du week-end.
- **Site internet :** il avance, mais n'est pas encore au point.
- **Royaume-Uni et Allemagne :** l'église où Philippe BASTID a déposé son Érard voudrait le remplacer par un Yamaha ; une lettre de protestation est envisagée. Festival Érard de Hambourg.

Rapport financier 2025-2026 — adopté à l'unanimité

Présenté par le trésorier Marc MOUGENOT (en annexe), qui reçoit le quitus de l'assemblée.

- **Recettes :** 1 470 € (cotisations 780 €, dons 190 €, remise à niveau de l'Érard n°61700 : 500 €).
- **Dépenses :** 2 825,61 €, dont 1 810 € de solde pour la création du site internet.
- **Avoir :** 6 356,32 € au 15/10/2025, 5 000,71 € au 15/10/2026.
- **Membres :** 26 cotisants au 31 août, 29 à la date de l'AG.

À retenir : une facture adressée à une collectivité doit passer par Chorus Pro (devis, numéro d'engagement, puis facture), sinon elle n'est pas payée.

Cotisation 2026-2027

- **Cotisation de base : 20 €** (16 pour, 1 contre, 1 abstention), avec un don encouragé pour ceux qui le peuvent. Seuls les dons ouvrent droit à réduction d'impôt.
- **Cotisation réduite : 5 €** (17 pour, 1 abstention) pour les apprentis, les étudiants en musique ou en facture instrumentale et les personnes sans emploi. Le bureau en rédigera le texte précis.

Paiement de préférence par HelloAsso. L'exercice reste fixé du 1er septembre au 31 août, avec une AG en octobre.

Conseil d'Administration et Bureau

Le tiers sortant (Xavier WOHLEBER, Jean-François TOBIAS, Jean LOUCHET, Jean-Paul de BACKER) est réélu jusqu'en 2029 (17 pour, 1 abstention). Jean-François TOBIAS, qui souhaitait se retirer, reste à la demande de l'assemblée.

Bureau élu à l'unanimité : Françoise TILLARD, présidente ; Xavier WOHLEBER, vice-président ; Marc MOUGENOT, trésorier ; Jean LOUCHET, secrétaire ; Gaëlle PAVIE, co-secrétaire. Le secrétariat devra donner plus régulièrement des nouvelles aux membres.

Actions et décisions

- **Concerts privés :** Jean-Dominique LEBRETON propose de mettre en réseau les propriétaires qui organisent des concerts chez eux ; il préparera un mail, diffusé par Françoise TILLARD une fois l'approche validée par le CA.
- **Site et communication :** écrire les articles sur le site puis les partager sur Facebook. Chacun est invité à envoyer au secrétariat l'histoire de son piano (photo, résumé, article en PDF), ainsi qu'une photo et cinq lignes de biographie pour le trombinoscope. Une carte des membres sera retentée. Les accès au site sont à récupérer auprès d'Éric ENJALBERT. Isabelle et Claude Maudelonde vont s'occuper du site.
- **Ressourcerie du piano :** l'étude de Gaëlle PAVIE est terminée (environ 555 pianos par an dans les Hauts-de-France). Prochaine étape : une phase test sur 30 pianos, en attente de financement de l'ADEME.
- **Mécaniques Érard :** Didier HANS se propose de réaliser un écrin qui regrouperait les 4 mécaniques à double échappement. L'objectif est de rester dans un budget de 1000€. Lorsque le projet sera plus avancé avec chiffrage des pièces, Didier en informera le bureau pour accord final. Il est convenu que les

maquettes doivent rester dans leur état d'origine. Une présentation des maquettes sous forme d'une vidéo pourrait les mettre mieux en valeur. Frédéric Laine qui maitrise bien ce domaine nous propose son aide. La découverte de ces maquettes inédites mériterait un article dans Galpin Society Journal.

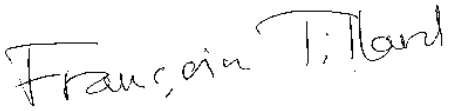
- Autres associations : PIANO HISTORIQUE – FAN D'ÉRARD adhère à Europiano-France et aux Amis du musée de Limoux. Liens réciproques entre sites avec Boisselot et les autres associations.
- Rôle de l'association : mettre en relation, faire circuler l'information et porter la parole du piano historique auprès des institutions.

Prochains rendez-vous

- Congrès Europiano à Cordoue, du 15 au 17 avril 2027.
- Réunion du Conseil d'Administration au printemps chez Didier HANS.
- AG 2027 à Limoux, pour les 25 ans du musée (date à fixer).

La séance est levée à 13 h, pour le repas préparé par Nelly LAINE.

La Présidente,
Françoise TILLARD



Le secrétaire de séance
Jean François TOBIAS



Annexe 1 – Ordre du jour

PIANO HISTORIQUE - FAN D'ÉRARD

18 octobre 2026 de 9h à 12h
Château Lou Cante Perdrix, 30530 La Vernarède
Assemblée Générale Ordinaire

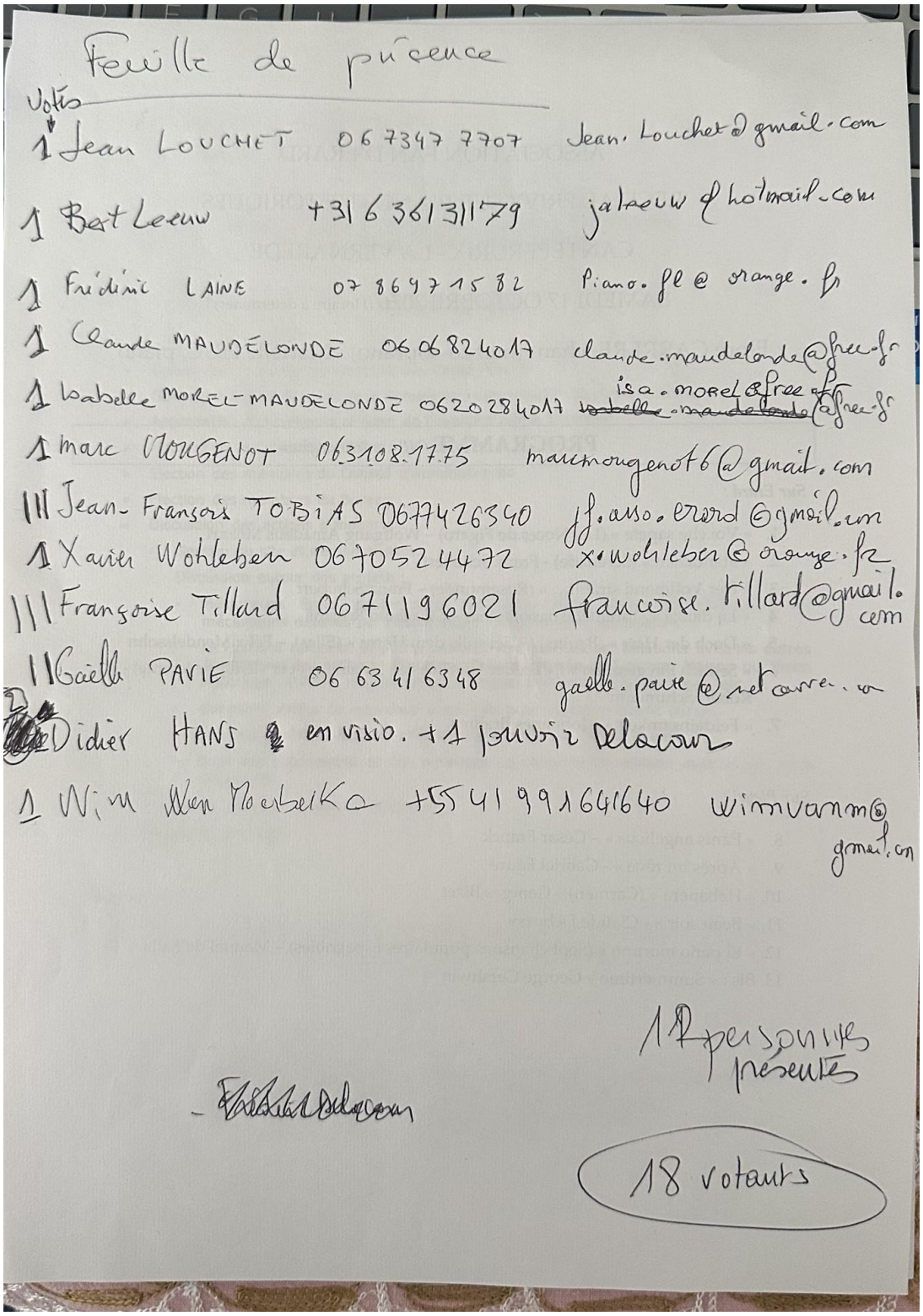
Ordre du jour

- Accueil des membres au Château Lou Cante Perdrix
- Ouverture de l'AGO : mot de la Présidente, présentation du rapport moral
- Approbation des comptes et bilan de l'exercice par le Trésorier
- Montant de la cotisation 2027
- Élection des membres du Conseil d'Administration
- Élection des membres du Bureau
- Discussion des actions à mener :
  - Gestion du site et démonstration
  - Discussion autour des projets :
    - Mécaniques Érard, projet porté par Didier Hans. Futur des prototypes de mécaniques détenus par l'association, relations avec les musées
    - Association Boisselot et autres associations intéressées. Relations avec les autres associations ou entités : Europiano-France, Musée de Limoux, Maison du Piano Historique, ITEMM, musées et associations en France et à l'étranger, etc.
    - Comment attirer de nouveaux adhérents pour porter la bonne parole.
    - Suivi du projet *La Ressourcerie du piano* porté par Gaëlle Pavie
    - Suivi des publications et des annonces de concerts en relation avec le site et le groupe FB
  - Autres projets, campagne de dons
- Questions diverses

Remarques

Les membres qui souhaitent participer activement à la vie de l'association sont invité.es à soumettre candidatures et projets, ils et elles seront les bienvenu.es.

Annexe 2 – Feuille de présence



Feuille de présence

Votes

1 Jean LOUCHET 06 7347 7707 Jean.Louchet@gmail.com

1 Bart Leeuw +31 6 36131179 jalaeuw@hotmail.com

1 Frédéric LAINE 07 86 97 15 82 Piano.fl@orange.fr

1 Claude MAUDELONDE 06 06 82 40 17 claude.maudelonde@free.fr

1 Isabelle MOREL-MAUDELONDE 06 20 28 40 17 isa.morel@free.fr ~~isabelle.maudelonde@free.fr~~

1 Marc MORGENOT 06 31 08 17 75 marcmorgenot6@gmail.com

III Jean-François TOBIAS 06 77 42 63 40 jf.asso.erard@gmail.com

1 Xavier Wohleber 06 70 52 44 72 x.wohleber@orange.fr

III Françoise Tillard 06 71 19 60 21 francoise.tillard@gmail.com

II Gaëlle PAVIE 06 63 41 63 48 gaelle.pavie@netcourrier.com

Didier HANS en visio. + 1 pouvoir Delacour

1 Wim Van Mechelen +55 41 99164 1640 wimvanm@gmail.com

18 personnes présentes

18 votants

Annexe 3 – Rapport financier 2025-2026

ASSOCIATION PIANO HISTORIQUE – FAN D'ERARD

AG du 18 octobre 2026

RAPPORT FINANCIER

A. Membres actifs

26 membres ont cotisé pour 2025-2026.

* * * * * * *

B. Bilan comptable de l'exercice 2025-2026

Avoir au 15/10/2025 : 6 356,32 €

Recettes :

26 cotisations à 30 €	780,00
Dons	190,00
Travail sur le N°1 n°61700 du conservatoire du VIe (Paris)	500,00
Total :	1 470,00

Dépenses :

Transport de l'Erard carré Paris-Mulhouse-Paris (AG 2025)	230,00
Vin du diner de l'AG 2025	53,80
IONOS (hébergement du site)	106,97
Frais bancaires	156,00
MAAF assurances	168,84
Achat des maquettes	300,00
Facture ENJALBERT Eric (site)	1 810,00
Total :	2 825,61

Avoir au 15/10/2026 : 5 000,71 €

Annexe 4 – Rapport moral 2025-2026

Piano Historique – Fan d'Érard

Assemblée Générale du 18 octobre 2026
Rapport moral de l'exercice 2025-2026

La tendance est en fait à l'optimisme en ce qui concerne la reconnaissance du piano historique. Il y a des gens qui traînent mais le bouquin récemment sorti de Sonia Devillers, *Le Fabuleux Piano*, assure que l'attachement aux beaux pianos reste !

L'association continue à agir dans plusieurs directions, ce n'est pas le moment de lâcher.

Conservatoires

Nous sommes attachés à sensibiliser les **conservatoires de musique**, professeurs et élèves. C'est là que réside la plus grande résistance…



- Le conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris VIe) où Françoise TILLARD a enseigné, possède un Erard n°2, n° 61700 de 1886. Le conservatoire n'en est pas propriétaire mais usufruitier, car il s'agit d'un dépôt de la famille Casadesus, qui avait un appartement dans une rue voisine.
  S'il était globalement bien conservé, ce piano avait toutefois besoin d'être révisé et accordé pour redevenir apte à la musique. Les moyens financiers du conservatoire étant comptés, il s'est tourné vers l'association, qui a œuvré, en la personne de Marc MOUGENOT, pour la somme forfaitaire de 500 €. Outre le réglage, le ponçage des marteaux et l'accordage (3 passages à un mois d'intervalle), des cordes acier manquantes et des ivoires ébréchés ont été remplacés.
  Un projet de master-class d'interprétation sur ce piano du 19e siècle est à l'étude, entre le conservatoire et Françoise Tillard.



- Le piano dit "Prègre" appartenant à certains membres de l'Association, prêté au Conservatoire du XIe où il a été vandalisé, a été restauré par Shintaro SOMA. Aux dernières nouvelles, le conservatoire refuse de payer la facture sous prétexte que l'administrateur a changé et qu'il n'y a pas eu d'arrêté municipal en ce sens. Un scandale… Le Prègre a été joué le 9 novembre 2025 au Conservatoire du XIVe « Darius Milhaud » dans un concert organisé par Parole et Musique (Fauré, Debussy, Ravel, Mel Bonis, Messager), puis il est retourné à Asnières chez Marie-Claude POTIER, désormais co-propriétaire. Il y a eu le 5 juillet un concert privé en hommage à Jean ROSSIER. FT a joué la sonate en si b de Schubert.

Prototypes des mécaniques à répétition

La grande aventure de cette année est dans la découverte de mécaniques ayant visiblement directement servi de modèles au fameux brevet sans lequel le piano moderne n'existerait pas, le double échappement ou mécanique à répétitions de 1822. Didier HANS a écrit un article qui est sur le site de PHFE et qui est le sujet de la conférence précédant l'AG. https://lepianohistorique.eu/2026/09/25/naissance-de-la-mecanique-a-double-echappement-erard/

Site internet de l'Association

Le site cahote… Un jour, il sera vraiment le lien entre amateurs de piano historique que nous souhaitons qu'il soit ! Cela dépend de nous tous. Nous voulons y trouver les articles auxquels nous tenons et bien d'autres grâce aux nouvelles contributions des uns (unes) et des autres. Nous voudrions qu'il soit notre mémoire.

Annexe 4 – Rapport moral 2025-2026 (suite)

Autres sujets
Le projet de la Ressourcerie du Piano est porté par Gaëlle Pavie. Dossier en pièce jointe.

Une aventure inattendue : PHFE a fourni la Pension de Famille pour SDF (c'est-à-dire, ex SDF) de la rue des Thermopyles d'un piano droit Petrof sur lequel Françoise Tillard va jouer une fois par semaine une petite demi-heure. On verra ce que ça donne.

Dans l'idée de remuer les consciences autour du piano historique, nous pensons créer autant de partenariats que possible. Nous allons nous rapprocher de l'association Boisselot et Fils. https://www.piano-boisselot.com/

Des nouvelles du Royaume Uni
Le 30 mars 2026, Danny Driver et le Hanover Band ont interprété le Concerto pour Piano en la mineur de Schumann et la Symphonie en ré mineur de Beethoven au Cadogan Hall à Londres. Le piano joué par Danny Driver pour le Concerto de Schumann était le grand Érard London de concert de 1832 (N°177) appartenant à Nigel Scaife.



Moins prestigieux que le Cadogan Hall, mais tout aussi apprécié, l'Église St Mary's de Linton a accueilli le 18 juillet Cedric Boyer et Remi Furlanetto pour un concert a 4 mains sur le piano Érard London de 1890 mis à disposition à demeure par Philippe Bastid. Ils ont interprété des œuvres originales et des adaptations de Schubert, Moszkovski, Fauré et Prokofiev. D'autres concerts dans cette église sont en préparation pour la fin de l'automne et le printemps.

Des nouvelles de l'Allemagne.
Ci-joint le programme du Festival Érard de Hambourg.

Conseil d'Administration et Bureau
Voici les noms des membres du CA 2025-2026 et les années de leur fin de mandat : Xavier WOHLEBER (2026), Jean-François TOBIAS (2026), Jean LOUCHET (2026), Jean-Paul de BACKER (2026), Philippe BASTID (2027), Stéphanie WEBER (2027), Wim VAN MOERBEKE (2027), Didier HANS (2028), J.A. LEEUW (2028), Marc MOUGENOT (2028), Gaëlle PAVIE (2028), Françoise TILLARD (2028).

Le Bureau constitué lors de l'AG de 2025 était le suivant :
- Françoise TILLARD au poste de Présidente
- Xavier WOHLEBER au poste de Vice-président
- Marc MOUGENOT au poste de Trésorier
- Jean LOUCHET au poste de Secrétaire

Xavier WOHLEBER, Jean-François TOBIAS, Jean LOUCHET et Jean-Paul de BACKER doivent donc nous dire s'ils souhaitent se représenter au CA et au bureau.